

De Punta a Punta Ganó Penny Post el Otoño en 2' 3/5

JUAN GÁLVEZ BATA TODOS LOS RECORDS

El Chileno Inostroza Ganó los 3.000 Metros en el Campeonato de Lima

Mantuvo Excepcional Lucha Contra su Hermano Oscar

OTRA vez el rugido de los motores hizo vivir momentos de gran expectación a la amplia zona, por la cual se desarrolló la carrera Circuito de Turismo. Y es que la fama, por cierto bien ganada de nuestros volantes, revivió sus mejores jornadas en esta excepcional lucha.

Abandonó Ernesto Pettrini

Con un récord ganó Juan Gálvez. A medida que se acercaba la hora, acrecentábase la expectación, ya que le tenía en cuenta las horas de gran por los últimos contras y especialmente por General Maderaz, su hermano Oscar se hallaba en condiciones de arrebatarle el primer puesto. Por ello, cuando se anunció el arribo de otro coche, el público esperaba con visible interés el momento de ver al coche número 35, pero no fue éste el que llegó, sino el número 10, de Ricardo Risatti, que cumplió una magnífica performance.

Oscar A. Gálvez llegó tercero. Pocos minutos después finalizó la prueba el tercer coche. Era el conducido por Oscar Gálvez, que por escasa diferencia debió conformarse con el segundo puesto en la clasificación general.

Luego, con escasas intervalos entre ellos, llegaron a la meta los coches de Dalmiro Bojanich, Daniel Museo, Domingo Marimón y Félix A. Padua.

La clasificación general

- 1º Nº 2 JUAN GÁLVEZ, en 7 horas 47 minutos 40 segundos 25. Promedio: 131 Kms. 98 metros.
- 2º Nº 35 OSCAR ALFREDO GÁLVEZ, en 7 horas 50 minutos 25.
- 3º Nº 19 RICARDO RISATTI, en 8 horas 2 minutos 10 segundos.
- 4º Nº 23 DOMINGO MARIMÓN, en 8 horas 9 minutos 10.
- 5º Nº 27 Ricardo Harriague, en 8 horas 10 minutos 4 segundos 46.
- 6º Nº 11 Dalmiro Bojanich, en 8 horas 11 minutos 17 segundos.
- 7º Nº 36 Jacobo Padua, en 8 horas 12 minutos 26 segundos 39.
- 8º Nº 10 Luis A. de Dios, en 8 horas 17 minutos 4 segundos.
- 9º Nº 2 Daniel Museo, en 8 horas 17 minutos 26 segundos.
- 10º Nº 12 Félix A. Padua, en 8 horas 17 minutos 26 segundos.
- 11º Nº 8 Hugo Llanquar, en 8 horas 21 minutos 23 segundos 36.

(Más información página 3)

A Escasa Diferencia se Clasificó 2º. M. Palmeiro

J.M.A. 17 (AFP).—Esta mañana se disputó la carrera de 3.000 metros, que correspondía a la jornada inaugural del XVI Campeonato Sudamericano de Atletismo, pero que debió suspenderse a causa de la falta de luz. El resultado de la carrera fue así:

- 1º Raúl Inostroza, chileno, en 8 minutos 49 segundos 2/10.
- 2º Melchor Palmeiro, argentino, en 8 minutos 30 segundos 3/10.
- 3º Oscar Moreira, uruguayo, en 8 minutos 50 segundos 6/10.
- 4º Ricardo Bralo, argentino, en 8 minutos 53 segundos 4/10.
- 5º Gustavo Rojas, chileno, en 8 minutos 55 segundos.

(MAS INFORMACION EN LA PAGINA SIETE)



Largó el primero.—Fue Ernesto Pettrini el que marcó el mejor tiempo en la prueba de clasificación realizada el viernes en el circuito de Punta Mogotes

Nueva Hazaña de Fangio: Superó su Propio Tiempo

PAU. 17. — Acreditado ayer como el mejor tiempo, Juan Antonio Fangio insistió hoy en realizar un nuevo ensayo con su reciente coche Maserati 1.500 cc. a doble compresión.

Una vez más, Fangio ratificó su gran clase de avarado volante, y logró mejorar el tiempo que realizó ayer, reduciendo la vuelta del circuito en 1 minuto 47 segundos 510, contra 1 minuto 47 segundos 710, obtenidos en la última vuelta del circuito, que ostenta el alemán von Brauchitsch desde 1939.

Gran chance levara Bendicido Campos. Sigue siendo el rival de mayor peligro de Fangio el argentino Bendicido Campos, quien marcó en los ensayos 140 y 110, ganando de hecho el derecho de luchar en primera línea junto con Fangio, lo que será materializado por ambos volantes argentinos, dado que estos lucharon en la vanguardia del pelotón de corredores las primeras vueltas de la carrera, dando la impresión de la magna prueba evitando así efectuar maniobras para pasar a otros coches.

Intuitivamente Fangio ratificó hoy la impresión de ser el favorito del público, que siguió con especial atención la marcha de los dos pequeños bólidos amarillos que llevan en sus costados el emblema del Automóvil Club Argentino.

Muy cargado se anuncia desde ya el programa de Juan Manuel Fangio. Intervendrá —según su propia declaración— en la carrera final de las 24 horas de París, en el Gran Premio de Bari, Gran Prix de Portugal, las 24 horas de Monto, Gran Prix de France, en Roma, Gran Prix de Ginebra.

En estos puntos, así como distintos otros, y luego será el Maserati 1.500 cc. como el 1.500 Ferrari, y el Sigma 1.500 cc.

Aunque cargado, este programa habra de ser cancelado en caso de fuerza por Fangio, el que se anuncia en esta nota que ha sido ratificado y acordado por el presidente argentino, general Juan D. Perón.

Los tiempos registrados hoy

Los tiempos marcados por Fangio y sus rivales en las pruebas de prueba de hoy, fueron los siguientes:

Fangio, en 1 h. 47 510; Campos, en 1 h. 49 510; Bendicido, en 1 h. 51 110; Churruarín, en 1 h. 51 410; Rojas, en 1 h. 51 410; Chabaud, en 1 h. 53 610; Levegh, en 1 h. 55 710; Giraud, en 1 h. 57 810.

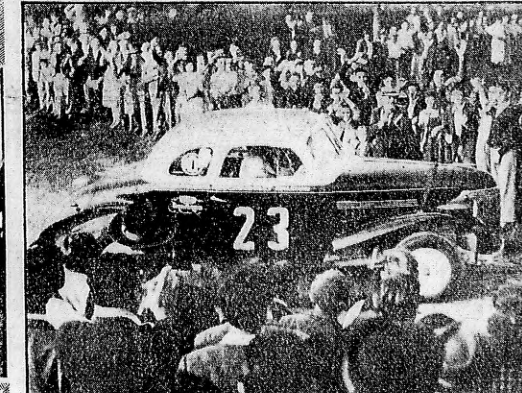


Pasó a 31 coches. Oscar Gálvez, que largó en el puesto 35, volvió a brillar la performance que ya exhibiera en el Gran Premio de la América del Sur y en los 800 kilómetros

que median entre Mar del Plata y Ayacucho en la ruta del circuito de Turismo, luego pasó a 31 coches, exhibiendo elevadas ganancias que acreditaron mejor su actuación delocada en la competencia



En punta.—A escasa distancia de haberse largado la carrera los Juan Gálvez el mejor tiempo en la prueba de clasificación realizada el viernes en el circuito de Punta Mogotes



Toscanini.—Domingo Marimón, piloto del coche número 23, fue visto en colidido fuerte tras irse a la carrera del Mar del Plata. Automóvil Club



En Tiempo Record.—La extraordinaria carrera de Mar del Plata, que Juan Manuel Fangio ganó, fue una lucha de propósitos, partes, veces registradas. De ella resultó vencedor Juanito Gálvez, quien mantuvo su primer puesto en la clasificación hasta el final de la carrera, logrando la victoria en la última vuelta.

Estranguló al Hijo y Mató a la Esposa en EE. UU.; Quiere Escudarse en una Mentira

Dos Detectives Yanquis Buscan Aquí la Prueba para Enviarlo a la Horca

No Escapará a la Justicia, Sostienen los Detectives

El Hombre Sin Alma

EN Buenos Aires quedará destruida la coartada de un criminal norteamericano, alojado en una cárcel del Estado de Wisconsin. Por primera vez en los anales del crimen, "detectives" estadounidenses llegan a la Argentina para investigar asesinatos ocurridos en territorio de la Unión.

—Venimos a demostrar a romper el último eslabón de la cadena que manifiesta la investigación. En cuanto lo hagamos, tendremos la evidencia completa, y el matador de una mujer y un niño será colgado.

La vida del presunto asesino, llamado Edmond Lemay, depende de un simple recorte periodístico. Lemay afirma que su hijo Homer murió en la Argentina, en 1921, en un accidente de tránsito. En el mismo año apareció en una cantera solitaria de Wisconsin, estrangulado el cadáver de una criatura de la misma edad, que no fue identificada. La policía de Milwaukee, Wisconsin, supone que el niño estrangulado es el hijo de Edmond Lemay, y que éste ha inventado la historia del accidente en la Argentina para ocultar su crimen. Sería su última coartada. Pero, vayamos a los hechos.

● Aparece un niño estrangulado

El capitán de "detectives" Adolph Kramer y el sargento de "detectives" Charles Hupper, del Departamento de Policía de la ciudad de Milwaukee, Estado de Wisconsin, están en Buenos Aires, tratando de desmenujar el trágico enigma, que comenzó en 1921 con el hallazgo del cadáver de un niño de 5 años, cuyo cuerpo estrangulado se encontró semisumergido en las aguas de la Horca, en una cantera abandonada de Waushara, Wisconsin. El cadáver no pudo ser identificado, por otra parte, pese a las publicaciones que entonces se hicieron, nadie se presentó a reclamarlo.

● Desaparece una mujer

Ahora bien, el 16 de junio de 1921, desapareció, en circunstancias extrañas, la señora Celina Kauffman de Lemay, tercera esposa de Edmond Lemay. Al investigar el caso, el capitán Adolph Kramer, encontró aspectos de la vida de Edmond Lemay y entró en las aguas de la Horca, en una cantera abandonada de Waushara, Wisconsin. La fecha del fallecimiento de la criatura coincide con la del hallazgo de la criatura estrangulada en la cantera. ¿No podría ser Homer el niño no identificado?

● Sospechan de Edmond Lemay

—El relato de Lemay sobre la desaparición de su tercera esposa resultaba muy vago y, en

DOLOR DE CABEZA

declara que murió aquí.

—Sostiene —agrega el capitán— que en 1921, el pequeño Homer, que tenía seis años, fue internado en un hospital de la ciudad de Milwaukee y luego entregado a James Norton, un señor, un matrimonio de Chicago, que se ocupaba en la venta de seguros. Dice que la señora de Norton, que había simpatizado con la criatura, la descalaba como compañera de viaje para una gira de negocios que iban a realizar por América del Sur. Según Lemay, Norton llevara al niño a San Agustín, Texas, luego a Panamá (desde donde le habrían escrito), y finalmente, a la Argentina. Según Lemay, desde la Argentina, los Norton le enviaron

GENIO

quita el dolor

sin aumento

nuestro gran stock de muebles, nos permite vender a Precio 1948

El niño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-



ES EL ASINADO? — Según Edmond Lemay, su hijo Homer, del primer matrimonio, murió en 1921, en un accidente de tránsito, ocurrido en la Argentina. Pero el niño ofrece un extraño parecido con la criatura estrangulada en la misma año en una cantera solitaria de Wisconsin. Si no aparece la publicación periodística sobre el accidente en la Argentina, Edmond Lemay irá a la horca

EXTRAÑA DESAPARICIÓN. — En circunstancias misteriosas, en junio de 1924, desapareció la señora Celina Kauffman, tercera esposa de Edmond Lemay. El capitán de "detectives" Kramer y el sargento de "detectives" Hupper, de la policía de Milwaukee, Estado de Wisconsin, (Estado Unidos), se hallan en Buenos Aires para destruir la última coartada del presunto asesino de su mujer y del hijo del primer matrimonio, Homer Lemay

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

● Y sin embargo...

El pequeño de los ojos azules era hijo, como queda dicho, de la primera mujer de Edmond Lemay, Hazel Case, que falleció en 1919. El niño desapareció poco después del nacimiento de su hijo Edmond. Con la segunda esposa, Ruby Patterson, que aún vive, casó en 1922 y cinco días después se divorciaron. Luego de divorciarse se casó por tercera vez en 1923. Su tercera esposa, Celina Kauffman, desapareció misteriosamente en julio de 1924. Todo hecho presumir un asesinato. En cuanto a Homer, el hijo del primer matrimonio, su fotografía ofrece un raro parecido con la del niño estrangulado en la cantera.

● El posible móvil

Edmond Lemay aspiraba a casarse con Ruby Patterson y allí es-

labra el pequeño Homer, como recuerda que Homer había muerto en un accidente de tránsito ocurrido en este país.

La Duquesa de Valencia Está Libre

MADRID, 17. (AP). — La Duquesa de Valencia, la reina de la monarquía española, se encuentra en Valencia, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

La Duquesa manifestó que fue escoltada a su casa por guardias desde la clínica particular a donde fuera trasladada, después de haber estado en libertad el miércoles pasado, al cumplir la condena de un año de prisión.

Sin AUMENTO

NUESTRO GRAN STOCK DE MUEBLES, NOS PERMITE VENDER A Precio 1948

DORMITORIO "GEMELO" con un presentacion y solidez muy amplia y cómodo OFERTA RECLAME \$ 1290

DORMITORIO estilizado Francés desahogado, elegante y sobrio, en color guinda \$ 1890

COMEDOR haciendo juego con las mismas características \$ 1790

DORMITORIO moderno compuesto de aparador vitrina, mesa y 6 sillas de color RECLAME \$ 1450

COMEDOR PROVENZAL sólidamente construido en ROBLE, totalmente desahogado. Oferta reclame desde \$ 2700

Muebleria SAN MARTIN

Directores A. FERRAIOLI y A. NOTENSON

SERMIENTO-1632

COMEDOR PROVENZAL con las mismas características. Oferta reclame desde \$ 2600

En el Dock Sud Apareció un Marinero Muerto: ¿Crimen?

Las autoridades de la Prefectura Marítima se encuentran abocadas al esclarecimiento de un grave hecho que, por las circunstancias que lo rodean, se presume que se trata de un crimen. La víctima, un marinero que se encontraba de guardia en una zona de aguas desahogadas y en las inmediaciones del lugar del suceso ha sido hallado muerto en la mañana de hoy.

● Un marinero de guardia

En las cercanías del galpón No. 1, de la Compañía de Elevadores de Grupos pesados en el Dock Sud, se encontraba de guardia un marinero de primera, Gregorio Segovia. Había sido designado al lugar indicado para vigilar la entrada de una lancha con destino al depósito mencionado.

● Crimen o accidente

El doctor Huggins declaró que el examen que realizó poco más de 85 personas que tenían cáncer, inclusive una de ellas atacada por un pequeño carcinoma en el oído. Estas 85 se habían sometido a una serie de pruebas examinadas. Las pruebas fueron negativas en todos aquellos que se encontraron libres de la enfermedad. La explicación de los que sufrían de tuberculosis pulmonar e infecciones de importancia. Los técnicos que realizaron los exámenes concluyeron que el cáncer que provenía de los pacientes de cáncer. Uno de los descubrimientos de mayor importancia logrados en esta investigación es que el cáncer puede alterar la albúmina de la sangre. La alteración es ligera cuando el cáncer es leve, y va aumentando a medida que crece, hasta que el paciente muere. El saber cómo y por qué sobrevive dicha alteración puede ayudar a

NOVIOS!

secundaria y normal, especializándose en los métodos y planes de idioma y literatura en los colegios nacionales y escuelas normales y organizando cursos especiales para

1

Organizando cursos especiales para

U

Modificaron los Yanquis la Constitución del Team

El Ciclista Cordobés Pedro Salas Ganó el 38. Certamen Argentino de Resistencia COMO CAMPEONES. PLOAMOS E PINTA

Superó el Argentino Heber el Récord de la Jabalina

LIMA, 17 (AP). — En las 14.25 de ayer comenzó el campeonato sudamericano de atletismo con la disputa de las tres series de 100 metros jabalina para caballeritos. Los resultados de la categoría caballeritos fueron los siguientes:

Primera serie: 1. Arnaldo Perillo (Brasil), 11.5; 2. Máximo López (Brasil), 11.5; 3. Gerardo Bonifaz (Argentina), 11.5; 4. Carlos Silva (Chile), 11.5; 5. Fernando Lapante (Argentina), 11.5; 6. Hernando Voz (Brasil), 11.5.

Segunda serie: 1. Mario Pava (Brasil), 11.5; 2. Máximo López (Brasil), 11.5; 3. Gerardo Bonifaz (Argentina), 11.5; 4. Carlos Silva (Chile), 11.5; 5. Fernando Lapante (Argentina), 11.5; 6. Hernando Voz (Brasil), 11.5.

Tercera serie: 1. Balazar (Brasil), 11.5; 2. Máximo López (Brasil), 11.5; 3. Gerardo Bonifaz (Argentina), 11.5; 4. Carlos Silva (Chile), 11.5; 5. Fernando Lapante (Argentina), 11.5; 6. Hernando Voz (Brasil), 11.5.

Primera serie de 110 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 110 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 110 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 150 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 150 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 150 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 200 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 200 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 200 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 300 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 300 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 300 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 400 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 400 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 400 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 500 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 500 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 500 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 600 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 600 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Tercera serie de 600 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Primera serie de 700 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.

Segunda serie de 700 metros con jabalina: 1. Alberto Tullio (Argentina), 15.5; 2. Manuel (Brasil), 15.5; 3. Ben (Brasil), 15.5; 4. R. P. (Brasil), 15.5; 5. R. P. (Brasil), 15.5; 6. R. P. (Brasil), 15.5.



RICARDO HEBER realizó su título de campeón sudamericano en el lanzamiento de jabalina, tras lo que el mayor valoró y demostró increíble habilidad superior, estableciendo un nuevo récord.



CONFIRMANDO su excelencia en condiciones, Ricardo Heber, campeón de jabalina, volvió a establecer un nuevo récord en la prueba del lanzamiento de jabalina.

El equipo de I. Gradin perdió su 1er. Match.

VISA DEL MAR, 17 (AP). — El equipo uruguayo de fútbol (Isabeli) no Gradin sufrió ayer su primer contratiempo en su gira actual por causas chilenas, al ser derrotado por la reserva de Everton por dos goles contra uno.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

Una de las ocasiones más notables para la reciente representación ecuatoriana, que disputó el favor de la tribuna con los atletas.

Circunstancia a tres países. El desarrollo de la primera fecha del torneo atlético resultó bastante amigable, disputado por las escasas facilidades proporcionadas a los periodistas y por distintos obstáculos y restricciones que prácticamente prohibieron su presencia en el campo, de donde resultó imposible reportar o pedir impresiones a los vencedores de los días.

La nota más destacada la constituyó el óasis olímpico donde los atletas argentinos se presentaron portando una bandera peruana de grandes proporciones, siendo muy aplaudidos por el público.

Tal como se esperaba, los honores de las primeras victorias correspondieron a la Argentina, Brasil y Chile, tanto en las pruebas de damas como en las de caballeritos.

Una corrala recepción. LIMA, 17 (AP). — Nuncio, como ayer en la historia deportiva de Lima, un público tan numeroso como en el pasado llenó el Estadio Nacional para presenciar un espectáculo atlético.

Se estimó que en los últimos momentos de la tarde la concurrencia pasaba la cifra de 30.000 espectadores.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

Una de las ocasiones más notables para la reciente representación ecuatoriana, que disputó el favor de la tribuna con los atletas.

Circunstancia a tres países. El desarrollo de la primera fecha del torneo atlético resultó bastante amigable, disputado por las escasas facilidades proporcionadas a los periodistas y por distintos obstáculos y restricciones que prácticamente prohibieron su presencia en el campo, de donde resultó imposible reportar o pedir impresiones a los vencedores de los días.

La nota más destacada la constituyó el óasis olímpico donde los atletas argentinos se presentaron portando una bandera peruana de grandes proporciones, siendo muy aplaudidos por el público.

Tal como se esperaba, los honores de las primeras victorias correspondieron a la Argentina, Brasil y Chile, tanto en las pruebas de damas como en las de caballeritos.

Una corrala recepción. LIMA, 17 (AP). — Nuncio, como ayer en la historia deportiva de Lima, un público tan numeroso como en el pasado llenó el Estadio Nacional para presenciar un espectáculo atlético.

Se estimó que en los últimos momentos de la tarde la concurrencia pasaba la cifra de 30.000 espectadores.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.



RICARDO HEBER realizó su título de campeón sudamericano en el lanzamiento de jabalina, tras lo que el mayor valoró y demostró increíble habilidad superior, estableciendo un nuevo récord.



CONFIRMANDO su excelencia en condiciones, Ricardo Heber, campeón de jabalina, volvió a establecer un nuevo récord en la prueba del lanzamiento de jabalina.

El equipo de I. Gradin perdió su 1er. Match.

VISA DEL MAR, 17 (AP). — El equipo uruguayo de fútbol (Isabeli) no Gradin sufrió ayer su primer contratiempo en su gira actual por causas chilenas, al ser derrotado por la reserva de Everton por dos goles contra uno.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

Una de las ocasiones más notables para la reciente representación ecuatoriana, que disputó el favor de la tribuna con los atletas.

Circunstancia a tres países. El desarrollo de la primera fecha del torneo atlético resultó bastante amigable, disputado por las escasas facilidades proporcionadas a los periodistas y por distintos obstáculos y restricciones que prácticamente prohibieron su presencia en el campo, de donde resultó imposible reportar o pedir impresiones a los vencedores de los días.

La nota más destacada la constituyó el óasis olímpico donde los atletas argentinos se presentaron portando una bandera peruana de grandes proporciones, siendo muy aplaudidos por el público.

Tal como se esperaba, los honores de las primeras victorias correspondieron a la Argentina, Brasil y Chile, tanto en las pruebas de damas como en las de caballeritos.

Una corrala recepción. LIMA, 17 (AP). — Nuncio, como ayer en la historia deportiva de Lima, un público tan numeroso como en el pasado llenó el Estadio Nacional para presenciar un espectáculo atlético.

Se estimó que en los últimos momentos de la tarde la concurrencia pasaba la cifra de 30.000 espectadores.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

Una de las ocasiones más notables para la reciente representación ecuatoriana, que disputó el favor de la tribuna con los atletas.

Circunstancia a tres países. El desarrollo de la primera fecha del torneo atlético resultó bastante amigable, disputado por las escasas facilidades proporcionadas a los periodistas y por distintos obstáculos y restricciones que prácticamente prohibieron su presencia en el campo, de donde resultó imposible reportar o pedir impresiones a los vencedores de los días.

La nota más destacada la constituyó el óasis olímpico donde los atletas argentinos se presentaron portando una bandera peruana de grandes proporciones, siendo muy aplaudidos por el público.

Tal como se esperaba, los honores de las primeras victorias correspondieron a la Argentina, Brasil y Chile, tanto en las pruebas de damas como en las de caballeritos.

Una corrala recepción. LIMA, 17 (AP). — Nuncio, como ayer en la historia deportiva de Lima, un público tan numeroso como en el pasado llenó el Estadio Nacional para presenciar un espectáculo atlético.

Se estimó que en los últimos momentos de la tarde la concurrencia pasaba la cifra de 30.000 espectadores.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.



CONFIRMANDO su excelencia en condiciones, Sra. de Preiss, volvió a establecer un nuevo récord en la prueba del lanzamiento de jabalina.



CONFIRMANDO su excelencia en condiciones, Sra. de Preiss, volvió a establecer un nuevo récord en la prueba del lanzamiento de jabalina.

El equipo de I. Gradin perdió su 1er. Match.

VISA DEL MAR, 17 (AP). — El equipo uruguayo de fútbol (Isabeli) no Gradin sufrió ayer su primer contratiempo en su gira actual por causas chilenas, al ser derrotado por la reserva de Everton por dos goles contra uno.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

Una de las ocasiones más notables para la reciente representación ecuatoriana, que disputó el favor de la tribuna con los atletas.

Circunstancia a tres países. El desarrollo de la primera fecha del torneo atlético resultó bastante amigable, disputado por las escasas facilidades proporcionadas a los periodistas y por distintos obstáculos y restricciones que prácticamente prohibieron su presencia en el campo, de donde resultó imposible reportar o pedir impresiones a los vencedores de los días.

La nota más destacada la constituyó el óasis olímpico donde los atletas argentinos se presentaron portando una bandera peruana de grandes proporciones, siendo muy aplaudidos por el público.

Tal como se esperaba, los honores de las primeras victorias correspondieron a la Argentina, Brasil y Chile, tanto en las pruebas de damas como en las de caballeritos.

Una corrala recepción. LIMA, 17 (AP). — Nuncio, como ayer en la historia deportiva de Lima, un público tan numeroso como en el pasado llenó el Estadio Nacional para presenciar un espectáculo atlético.

Se estimó que en los últimos momentos de la tarde la concurrencia pasaba la cifra de 30.000 espectadores.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

Una de las ocasiones más notables para la reciente representación ecuatoriana, que disputó el favor de la tribuna con los atletas.

Circunstancia a tres países. El desarrollo de la primera fecha del torneo atlético resultó bastante amigable, disputado por las escasas facilidades proporcionadas a los periodistas y por distintos obstáculos y restricciones que prácticamente prohibieron su presencia en el campo, de donde resultó imposible reportar o pedir impresiones a los vencedores de los días.

La nota más destacada la constituyó el óasis olímpico donde los atletas argentinos se presentaron portando una bandera peruana de grandes proporciones, siendo muy aplaudidos por el público.

Tal como se esperaba, los honores de las primeras victorias correspondieron a la Argentina, Brasil y Chile, tanto en las pruebas de damas como en las de caballeritos.

Una corrala recepción. LIMA, 17 (AP). — Nuncio, como ayer en la historia deportiva de Lima, un público tan numeroso como en el pasado llenó el Estadio Nacional para presenciar un espectáculo atlético.

Se estimó que en los últimos momentos de la tarde la concurrencia pasaba la cifra de 30.000 espectadores.

El público no escatimó aplausos para los competidores cuando los jugadores fueron recibidos por aficionados argentinos, brasileños, chilenos, ecuatorianos, estadounidenses, mexicanos, uruguayos, venezolanos y peruanos, que desfilaban los atletas concurridos.

SIN COMENTARIOS!
En el parque más maravilloso de **MAR DEL PLATA**
Ofrecemos en venta particular fantásticos **LOTES**
PAGADEROS EN 120 MESES
Rivadavia 2902
De 9 a 12 y de 16 a 18 hs.

DOS GRANDES OFERTAS
DORMITORIO enchufado en Nogal. Antes \$ 2.500. Ahora \$ 1725.-
VALIDAS POR UNA SEMANA
DORMITORIO enchufado en Nogal. Antes \$ 2.500. Ahora \$ 1725.-
Pida Catálogo
Acarreo y despacho gratis
EXPOSICION MUEBLES CONGRESO
RIVADAVIA 1553
FRENTE A LA PLAZA CONGRESO

de Eurona
DISPONEMOS
FECHAS PROXIMAS FIJAS: MAYO Y JUNIO
A ISRAEL \$ 1.450 m/n
PASAJES: Precios oficiales a todo el mundo
IDA Y VUELTA A CHILE EN AVION DE LUJO Y 10 DIAS DE HOTEL, TODO INCLUIDO
\$ 600.- m/n
646 - TUCUMAN - 646
T. E. 32-2119
PAN-AM-TUR

Parece una Medida...
y es un perfecto LISTO PARA VESTIR
Casa ZABALA
tiene esta especialidad
CORTE que conviene
CALIDAD que prestigia
y HECHURA perfecta.
VISITENOS Y SALGA BIEN VESTIDO
Es un Ambo elegantísimo, confeccionado en casimir de pura lana, tipo inglés, fantasía de gran actualidad
a \$ 180
VALE MUCHO MAS
CREDITOS
Casa Zaboló
Soc. de Resp. Ltda. - Capital \$ 1.000.000
BME MITRE y ESMERALDA

A Mediados del Siglo Pasado se Ubicó la Acción de "Vidalita"

Crítica
Domingo, Abril 17 de 1949

Estrenos de la Semana

SON de origen norteamericano. En español y argentino las novedades que se anuncian para esta semana.

MERCEDES. "Toda una hembra". Cóctico argentino con Pepe Atlas y Delfy de Ortega, dirigido por Luis Bayón Herrera. En el Nostalgia. "Noche sin luna". Drama norteamericano con Dany Clark y Gail Russell, dirigido por Frank Borzage. En el Libertador.

JUEVES. "Juan Cito". Comedia argentina con Luis Sandrini y Elina Colomer, dirigida por Luis César Amadori. En el Gran Rex. "Rio Rojo". Drama norteamericano con John Wayne y Montgomery Clift, dirigido por Howard Hawks. En el Odeon. "La Fe". Drama español con Amparo Rielles y Rafael Durán, dirigido por Rafael Gil. En el Gran Rex. "Memento sin rastro". Drama norteamericano con Alan Ladd y Dorena Lind, dirigido por John Farrow. En el Odeon. "Mujeres que bellan". Comedia argentina con Nini Marshall, dirigida por Manuel Romero. En el Monumental.

Ofrecen a los Periodistas un Copetín de Despedida

El lunes con motivo del viaje a Venezuela de Carlos Hugo Chirolini y Susana Trillo, se realiza un copetín de honor al cual asistirán los citados periodistas y amigos. Como se anunció, el joven realizador parte hacia el país hermano para realizar dos películas con actores argentinos. En breve partirán hacia allá Juan Carlos Thorry, Juana Susana Juan Corón, Faustín y el personal técnico acompañado.

Mirtha Legrand Anuncia un Doble Personaje

Para los últimos días de mayo un curso Emelco anuncia el estreno de "Vidalita", película de su sello dirigida por Luis Bayón Herrera, que lo toma por escenario el campo argentino mediados del siglo pasado para el desarrollo de una comedia sobre un niño extraviado de intérpretes Artina Mirha Legrand, que personifica al niño y a su hija Vidalita en dos papeles de gran atracción. Narciso Ibañez Menta encarna el anciano abuelo escarabarras y pendenciero; Perla Lanza es un apuesto capitán de los contingentes de campaña; Amalia Sánchez Ariño impone su dignidad de actriz en el ama Cruz personaje de profunda raíz de nuestra tradición; Oscar Valdelia, se luce en el difícil rol de un gaucho traidor; Pilar Gómez, Lucía Baraus y Milagros de la Vega, componen los tipos de las viejas casamenteras y Analía Gade, Silvia Sullivan y Lina Lora, dan un marco de amabilidad y hermandad a muchas escenas de "Vidalita". El conjunto folclórico de Antonio Barceló baila el "perico", el "cuando" y otras danzas nativas intensificando el ambiente de esta superproducción de Emelco.



BAJO LA DIRECCION DE Luis Salvador se filmó "Vidalita", producción Emelco, cuyo núcleo interpretativo está encabezado por Mirha Legrand, Narciso Ibañez Menta, Oscar Valdelia y Amalia Sánchez Ariño.

Diez Mil Cabezas de Ganado Toman Parte en una Destacada Escena de "Rio Rojo"

La más destacada escena exterior llevada a la pantalla en la historia del cine según se adelantó, fue filmada para "Rio Rojo", en el Estado de Arizona, cerca de la frontera mexicana.

En esta escena se ven más de diez mil cabezas de ganado reunidas en una fila de tres kilómetros de largo y uno de anchura, iniciando el primer arreo por la famosa ruta de "Rio Rojo", desde los

puertos de San Antonio en Texas hasta Arizona, en Kansas. "Rio Rojo" es una gran película que muestra a los ganaderos en sus ranchos que producen el ganado para el mundo. El filme es una gran obra de arte, con una gran historia y una gran producción. El director es Luis Salvador.

Exhibición en Italia la "Pampa Bárbara"

INFORMA A.A.A. que para esta semana se ha programado en Italia la producción "Pampa Bárbara", finalizada por el cineasta argentino, en esta oportunidad, los índices de éxito en dicho país.

La Piedad Puede ser un Puede ser Criminal

Confirma la Universal para el martes 20 del corriente, la exhibición de la película "La Piedad Puede ser un Criminal", en el cine de la ciudad de Buenos Aires.

FLORENCE ELDREDGE y Fredric March

March también lleva momentos de acción. "Piedad" es una película que muestra la vida de una mujer que se convierte en criminal.

MONTEGOMERY CLIFT y JOHNSON DRY en un momento apasionado de la película "Rio Rojo", cuyo estreno se celebró en Arizona, y que se emite para el jueves en la Odeon.

"Hipocresía" se Podrá Ver en el Cine Astor

El próximo programa del cine Astor, el martes, estará integrado por las siguientes películas: "Hipocresía". En el viejo estudio español, y los episodios 9 y 10 de la serie "El hijo del zorro". "Blackmail" es el título en inglés de la película "Hipocresía", la que está interpretada por William Marshall, Adele Mara, Ricardo Cortez, Robert Wilhelms, Stephanie Bachelor y Richard Fraser. Su argumento es de índole policial, con momentos de suspense y misterio. Roy Rogers, T. Guitay, Japs y Andy Devine, en "El hijo del zorro", los protagonistas de "En el viejo estudio español" (The Old Spanish Trail), película realizada en tres volúmenes, que se verá así mismo día.



Comedia y Drama Hay "En Todo un Héroe"

Bayón Herrera Realizó Este Nuevo Film Local

E.F.A. estrenará el miércoles próximo, en el cine Normandie, su extraordinaria producción "Todo un Héroe", que dirige Bayón Herrera y analiza en el rol de protagonista al celebrado primer actor Pepe Atlas.

Tratase de una original realización de la pantalla sobre una trama desarrollada en ambientes adecuados, traslación al cine de una notable obra del escritor italiano Sergio Pugliese.

Acompañan a Pepe Atlas en el reparto de "Todo un héroe", la encantadora Delfy de Ortega, Milagros de la Vega, Eduardo Santandrea, Francisco P. Lombardi, Juan J. Pota, Domingo Mañá, Lucy Gallardo, Lina Roca y Lina Dorel.

"Todo un héroe" es una atracción de comedia y de desgarrada intensidad en un guion, donde Pepe Atlas vive a gran altura en su labor interpretativa.

Dos Repeticiones Darán en el Cine Los Angeles

Una película se anuncia para el próximo jueves en el cine Los Angeles, Son esta producción: "El puente de Waterloo" (Warren Bridget), con Robert Taylor, Vivian Leigh, Lucille Watson, Virginia Fairbank, Fred Astaire, etc., bajo la dirección de Mervyn Le Roy, y "Reportaje sensacional" (Sensational Story), protagonizada por Clark Gable, Lana Turner, Robert Sterling, Patricia Hanton, Reginald Owen, etc., bajo la dirección de Wesley Ruggles.

Seade ha dividido el sello mono de excoiciones que anima la trama de "El Puente de Waterloo", película que consagró a sus dos protagonistas principales, al dejar trasluz uno de los más bellos momentos de la pantalla cinematográfica. En cuanto a "Reportaje sensacional" nos muestra a un Clark Gable como el más grande de los héroes, en uno de sus más representativos papeles de hombre irresistible, frente a la bella y apasionada Lana Turner.

Seade ha dividido el sello mono de excoiciones que anima la trama de "El Puente de Waterloo", película que consagró a sus dos protagonistas principales, al dejar trasluz uno de los más bellos momentos de la pantalla cinematográfica. En cuanto a "Reportaje sensacional" nos muestra a un Clark Gable como el más grande de los héroes, en uno de sus más representativos papeles de hombre irresistible, frente a la bella y apasionada Lana Turner.

Seade ha dividido el sello mono de excoiciones que anima la trama de "El Puente de Waterloo", película que consagró a sus dos protagonistas principales, al dejar trasluz uno de los más bellos momentos de la pantalla cinematográfica. En cuanto a "Reportaje sensacional" nos muestra a un Clark Gable como el más grande de los héroes, en uno de sus más representativos papeles de hombre irresistible, frente a la bella y apasionada Lana Turner.

Seade ha dividido el sello mono de excoiciones que anima la trama de "El Puente de Waterloo", película que consagró a sus dos protagonistas principales, al dejar trasluz uno de los más bellos momentos de la pantalla cinematográfica. En cuanto a "Reportaje sensacional" nos muestra a un Clark Gable como el más grande de los héroes, en uno de sus más representativos papeles de hombre irresistible, frente a la bella y apasionada Lana Turner.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 20 semanas de éxito en el cartel, prosigue su trigésima representación "Lo que el Viento se Llevó", la película en tecnicolor de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar.

Benavente Sigue Siendo Gran Atracción de Cartel

El ingenio fresco de Jacinto Benavente sigue constituyendo una firme atracción para los públicos de nuestra ciudad. En la sala del Teatro Artigas, donde actúa, el conjunto de María Guerrero, de la compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, sigue siendo una de las más interesantes de la temporada.

Llama a Inscripción un T. Independiente

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

La secretaria del teatro independiente "Vocación", actúa en Barrio Montevideo 4537, ha sido habilitada para inscribirse en la campaña anual.

VIRGINIA LLOQUE y Fernando Lamas en una escena de "La historia del loco" que, como podrá juzgarse por el grabado, no carece de momentos cómicos.

En "Galería de Espejos" Gra Eric Portman un Raro Personaje

En "Galería de espejos" (Corridor of Mirrors), producción británica de J. M. Barrie, que la Universal presenta en breve, con Eric Portman y Lillian Russell en los roles principales, se ofrece una obra de gran interés y actualidad. La obra trata de la vida de un hombre que se convierte en criminal.

En el Empire Representan Hoy por Ultima Vez una Pieza

Ensayan "La Enemiga" en el Teatro Smart

A las 8.30 prosiguen con "La Enemiga" en el Smart las representaciones de "El Ángel del milagro", la dirección de la compañía Emma Gramigna. La obra, que trata de la vida de una mujer que se convierte en criminal, es una obra de gran interés y actualidad.

Una Reposición Irá en los Buenos Aires

La compañía de género chico que en el Buenos Aires dirige Julio Z. Escobar, y encabezada por Juan Z. Escobar, Raimundo Pastore, Elvira Álvarez y Juan Gómez, ha comenzado a ensayar una pieza que en su momento será una de las más interesantes de la temporada.

"Lo que el Viento se Llevó" Sigue en Cartel

Después de 2